Series : S7PQR

SET ~ 4

रोल नं.

Roll No.

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **71**

चित्रकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

PAINTING (Theory) (History of Indian Art)

निर्धारित समय : 2 घण्टे — *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours — *Maximum Marks : 30*

नोट/ **NOTE :** {}

(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं।
Please check that this question paper contains **11** printed pages.

(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.

(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **16** प्रश्न हैं।
Please check that this question paper contains **16** questions.

(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.

(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

सामान्य निर्देश :

खण्ड – क : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का है ।)

खण्ड – ख : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **2** अंकों का है ।)

खण्ड – ग : किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न **6** अंकों का है ।)

खण्ड – क

(बहुविकल्पीय प्रश्न)

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए : **8 × 1 = 8**

1. किस चित्र में महिला आकृति को अपने साथी के साथ ऊँट पर सुशोभित रूप से बैठे हुए दिखाया गया है ? **1**

   (A) मारु रागिनी

   (B) नंद, यशोदा और कृष्ण अपने कुटुम्ब जनों के साथ वृंदावन जाते हुए

   (C) राधिका

   (D) मेघदूत

2. **अभिकथन (A) :** यूरोपीय लोग जहाँगीर के दरबार में आते थे और उन्हें उच्च कोटि के चित्र भेंट करते थे ।

   कारण (R) : यूरोपीय कला की संवेदनात्मक रचनाओं का प्रदर्शन इंडो-ईरानी शैली में अपना असर छोड़ने लगी, जिससे जहाँगीर काल की कला-शैली अधिक प्रभावशाली और जीवंत हो गई । **1**

   (A) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है ।

   (B) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।

   (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

   (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

3. किस लघु-चित्रकार ने 'दारा शिकोह की बारात' नामक चित्र की रचना की ? **1**

   (A) निहालचंद (B) नूरुद्दीन

   (C) हाजी मदनी (D) नन्दलाल बोस

General Instructions :

SECTION – A : Answer **all** questions. (Each Question carries **1** mark.)

SECTION – B : Answer **all** questions. (Each Question carries **2** marks.)

SECTION – C : Answer any **two** questions. (Each Question carries **6** marks.)

SECTION – A

(Multiple Choice Questions)

Select the right answer from the given options : **8 × 1 = 8**

1. In which painting is the female figure shown seated gracefully on a camel beside her companion ? **1**

   (A) Maru Ragini

   (B) Nand, Yashoda and Krishna with kinsmen going to Vrindavana

   (C) Radhika

   (D) Meghdoot

2. **Assertion (A) :** Europeans visited Jahangir court and presented him with paintings of high order.

   Reason (R) : This artistic exposure of European art sensibilities started making its way into the prevalent Indo-Iranian style, thereby making the Jahangir school of art more impressive and vibrant. **1**

   (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

   (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).

   (C) (A) is true, but (R) is false.

   (D) (A) is false, but (R) is true.

3. The painting 'Marriage Procession of Dara Shikoh' is painted by which miniature artist ? **1**

   (A) Nihalchand (B) Nuruddin

   (C) Haji Madni (D) Nandlal Bose

4. पी.वी. जानकीराम द्वारा निर्मित मूर्ति "गणेशा" में सामान्यत: कौन सी सामग्री का प्रयोग किया गया है ? **1**

(A) संगमरमर (B) टेराकोटा

(C) टीन (जस्ता) (D) चाँदी

5. 'चाँद बीबी पोलो खेलते हुए' नामक चित्र में कितनी महिला खिलाड़ी घोड़े पर खेल में भाग लेती हुई दिखाई देती हैं ? **1**

(A) 8 खिलाड़ी (B) 6 खिलाड़ी

(C) 5 खिलाड़ी (D) 4 खिलाड़ी

6. किस लघुचित्र को दो भागों में विभाजित कर ऐसा नियोजन किया है कि एक भाग आंतरिक हिस्से के रूप को दर्शाता है और दूसरा बाह्य गतिविधियों को ? **1**

(A) कृष्ण गोपियों संग

(B) कृष्ण झूले पर

(C) कृष्ण गोवर्धन पर्वत उठाते हुए

(D) नन्द, यशोदा तथा कृष्ण अपने सम्बन्धियों के साथ वृन्दावन जाते हुए

7. मनकू आपके पाठ्यक्रम की किस उप-शैली के सर्वश्रेष्ठ कलाकारों में से एक हैं ? **1**

(A) कांगड़ा (B) गुलेर

(C) बसोली (D) गढ़वाल

8. **अभिकथन (A) :** "श्रम की विजय" मूर्ति श्रमिकों की शक्ति, एकता और श्रम की गरिमा का प्रतीक है।

कारण (R) : इसमें एक पुरुष समूह को सामूहिक रूप से एक शिला को खिसकाने का प्रयास करते हुए दिखाया गया है। **1**

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(C) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है।

(D) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है।

4. Which material was commonly used by P.V. Jankiram in his sculpture "Ganesha" ? **1**

(A) Marble (B) Terracotta

(C) Tin (Zinc) (D) Silver

5. In the painting 'Chand Bibi playing polo' how many women are seen seated on a horse participating in this game ? **1**

(A) 8 players (B) 6 players

(C) 5 players (D) 4 players

6. In which miniature painting, indoor and outdoor scenes are well depicted by dividing the composition into two sections ? **1**

(A) Krishna with Gopi

(B) Krishna on Swing

(C) Krishna lifting Mount Govardhan

(D) Nand, Yashoda and Krishna with kinsmen going to Vrindavan

7. Manku is one of the finest painters of which sub-school from your syllabus ? **1**

(A) Kangra (B) Guler

(C) Basoli (D) Garhwal

8. **Assertion (A) :** The sculpture "Triumph of Labour" symbolises the strength, unity and dignity of workers.

Reason (R) : It portrays a group of men pulling a huge rock with collective effort. **1**

(A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).

(C) (A) is true, but (R) is false.

(D) (A) is false, but (R) is true.

खण्ड – ख

(लघु-उत्तरीय प्रश्न) **5 × 2 = 10**

(इन प्रश्नों का उत्तर लगभग 100 शब्दों में अपेक्षित है ।)

9. (a) ज्योति भट्ट की रचनात्मक सोच, निरंतर-अभ्यास, परीक्षण व कलात्मक क्षमताओं से उच्च कोटि की रचना का निर्माण हुआ । **2**

   (i) अपने पाठ्यक्रम में निहित इनकी रचना को पहचानें और प्रिंट का नाम व तकनीक लिखें ।

   (ii) विषयवस्तु का वर्णन करें ।

   अथवा

   (b) "कला" प्रकृति के सौंदर्य की सराहना करना और विवरणों का अवलोकन करना सिखाती है ।

   (i) इस कथन के आधार पर 'आदमी, औरत और पेड़' की संक्षेप में सराहनात्मक टिप्पणी करें ।

   (ii) कलाकार और तकनीक की पहचान करें ।

10. यदि किसी कलाकृति की संयोजन अवस्था अच्छी हो तो वह सबका ध्यान अपनी ओर आकर्षित करती है और दर्शक को उनमें दिखाए गए मूल्यों को समझने में सक्षम बनाती है ।

    इस बात को ध्यान में रखते हुए अग्रलिखित चित्र में से एक के : **2**

    (i) चित्रकार और स्कूल का नाम लिखिए ।

    (ii) चित्रकला की विषयवस्तु के माध्यम से चित्र का वर्णन कीजिए ।

    (a) भरत का राम से चित्रकूट में मिलाप

    अथवा

    (b) गोवर्धनधारी कृष्ण

11. लघुचित्र शैली में निर्मित, नीचे दी गई दो कलाकृतियों में से एक को चुनकर दिये गये प्रश्नों के उत्तर दें : **2**

    (i) कलाकार का नाम व उपशैली बताएँ ।

    (ii) महिला आकृति/आकृतियों की सौन्दर्यात्मक विशेषताओं की संक्षेप में व्याख्या करें ।

    (a) राधा बनी-ठनी

    अथवा

    (b) "चौगान के खिलाड़ी"

SECTION – B 5 × 2 = 10

(Short Answer Type Questions)

(Answer for these questions is expected in around 100 words.)

9. (a) Jyoti Bhatt has been acquiring and applying creative thinking and artistic capacities through experimentation and sustained practice in his work. **2**

   (i) From your course of study, identify his artwork and name the print and technique.

   (ii) Explain the subject matter.

   OR

   (b) Art teaches appreciation of beauty in nature and the observation of details and patterns.

   (i) Appreciate 'Man, Woman and Tree' based on this statement, briefly.

   (ii) Identify and name the artist and technique.

10. If an artwork is well designed, it attracts the attention and enables the viewer to understand the values it holds. **2**

    Keeping this in mind, for any one of the following Paintings :

    (i) Name the artist and its school.

    (ii) Describe through the subject matter of the painting.

    (a) 'Bharat meets Rama at Chitrakuta'

    OR

    (b) 'Krishna lifting Mount Govardhan'

11. Choose one of the two miniature paintings and answer the following questions : **2**

    (i) Artist and sub-school name.

    (ii) Briefly describe the beauty of female figure/figures.

    (a) 'Radha Bani Thani'

    OR

    (b) 'Chaugan Players'

12. किसी कलाकृति की विषयवस्तु को चित्रित करने में संस्कृति और परिवेश महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। **2**

(i) निम्नलिखित चित्रों में से किसी एक चित्र में मानवीय मूल्यों को दर्शाने में कलाकार कितना सफल रहा ? बताइए।

(ii) चित्र और शैली को पहचानकर उसका नाम लिखें।

(a) गुरु और शिष्य

अथवा

(b) बैठे हुए दो सन्त

13. (a) हमारे ध्वज का डिज़ाइन इस प्रकार बनाया गया है कि वह हमारे मन में भारतीय होने की भावना पर गर्व अनुभव कराता है। **2**

(i) इसके किन्हीं दो रंगों की प्रतीकात्मकता की व्याख्या कीजिए।

(ii) यह आपके मन में देशभक्ति की भावना कैसे जगाता है, लिखें।

अथवा

(b) (i) 'मेघदूत' चित्र की विषयवस्तु को चित्रित करने में कलाकार कितना सफल रहा है, बताइए।

(ii) कलाकार और शैली (स्कूल) का नाम लिखें।

खण्ड – ग

(दीर्घ–उत्तरीय प्रश्न) **2 × 6 = 12**

(इन प्रश्नों का उत्तर लगभग 200 शब्दों में अपेक्षित है।)

दिए गए प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

14. (a) राजस्थानी लघु–चित्रकला शैली की चार मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए। **2**

(b) इसके उत्कर्ष में सहायक दो (2) कारण बताइए। **2**

(c) किन्हीं दो उपशैलियों के नाम तथा उनके प्रमुख चित्रकार का नाम अपने पाठ्यक्रम से लिखें। **2**

12. Painting the culture and environment plays an important role in the subject matter of an artwork. **2**

    (i) Explain how successful the artist has been in depicting human values from any one of the following paintings.

    (ii) Identify and name the painting and the school.

    (a) Mentor (Guru) and Disciple .

    OR

    (b) Two saints sitting.

13. (a) The designing of our flag evokes a sense of pride in being an Indian. **2**

    (i) Explain significance of any two colours.

    (ii) How does it bring the feeling of patriotism in you ?

    OR

    (b) (i) How successful has the artist been in depicting the subject matter of the painting 'Meghdoot' ?

    (ii) Name the artist and the school.

SECTION – C **2 × 6 = 12**

(Long Answer Type Questions)

(Answer for these questions is expected in around 200 words.)

Attempt any **two** questions from the given questions :

14. (a) Describe the four main characteristics of Rajasthan school of miniature paintings. **2**

    (b) Give two reasons which helped in its flourishing. **2**

    (c) Write the name of any two sub-schools and a main artist from each included in your syllabus. **2**

15. आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित एक आधुनिक भारतीय चित्रकला में महिलाओं को दैनिक कार्य करते हुए दिखाया गया है ।

(a) चित्र का नाम, कलाकार का नाम, माध्यम तथा चित्र में दर्शाई गई आकृतियों की संख्या लिखें । **2**

(b) कलाकार ने रंगों तथा रचना के माध्यम से आकृतियों और परिवेश को किस प्रकार अभिव्यक्त किया है, समझाइए । **2**

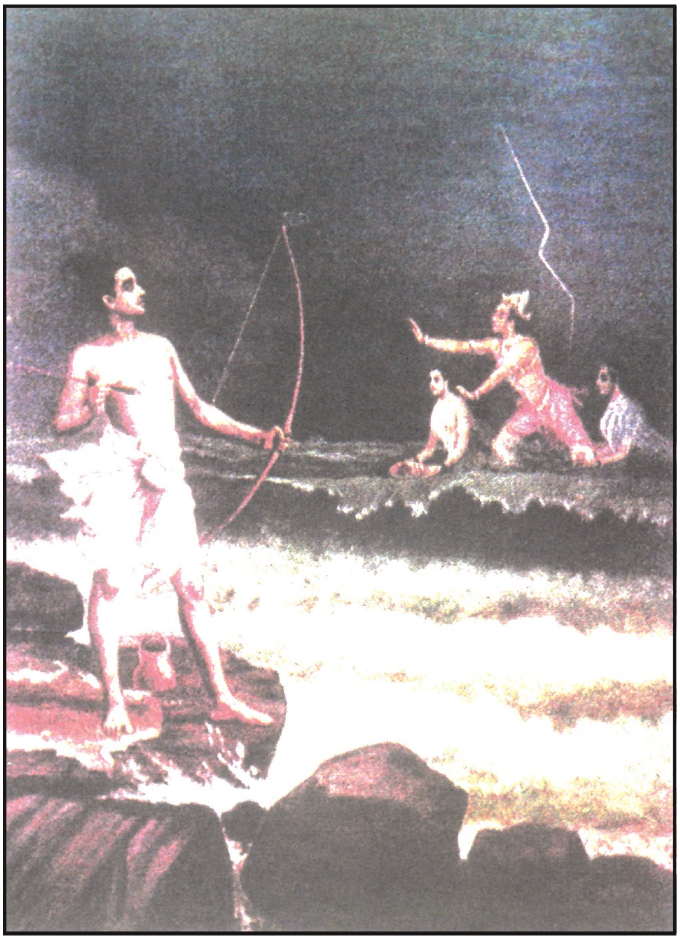
(c) महिला सशक्तिकरण तथा आज के समय में महिलाओं की बदलती भूमिका पर अपने विचार लिखिए । **2**

16. नीचे दिए गए चित्र का अध्ययन करें तथा निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :

(a) चित्र व चित्रकार का नाम, माध्यम व किस पौराणिक कथा से विषय लिया गया है, बताइए । **2**

(b) इसकी विषयवस्तु और उससे सीखे गए किन्हीं दो मानवीय मूल्यों का वर्णन करें । **2**

(c) संयोजन व्यवस्था का विश्लेषण एवं वर्णन करें । **2**



15. A modern Indian Painting from your syllabus depicts women engaged in everyday activity.
    (a) Write the name of painting, artist's name, medium and how many figures are shown. **2**
    (b) Explain how the artist has portrayed the figures and environment through colour and composition. **2**
    (c) Write your views on women empowerment and the changing role of women in today's time. **2**

16. Observe the painting and answer the following questions :
    (a) Identify and name the painting, its artist, medium and from which mythology is the theme taken. **2**
    (b) Describe its subject matter and any two human values that you learn from it. **2**
    (c) Analyse and explain the overall compositional arrangement. **2**